



SZYMONKUDLA.PL
INSPIRACJE I ENERGIA

WYMAGANIA TECHNICZNE

STANDARDOWY POWER SPEECH (SOLO)

1. Możliwie przestronna sala z kinowym układem krzesel,
2. Ekran i projektor multimedialny (podpinany przez wejście VGA lub HDMI, format prezentacji: 16:9),
3. Możliwość podpięcia laptopa do ogólnego systemu nagłośnieniowego (poprzez mini-jack lub HDMI),
4. Bezprzewodowy mikroport (wpisany w klapę lub nagłowny!). W przypadku trudności z zapewnieniem mikroportu, prosimy o sygnał przynajmniej z trzydniowym wyprzedzeniem – Szymon dysponuje własnym profesjonalnym mikroportem. W przypadku korzystania z mikroportu Szymona, prosimy o zapewnienie możliwości podłączenia mikroportu do ogólnego systemu nagłośnienia na sali (poprzez kabel XLR lub duży JACK),
5. Jeden zwykły mikrofon bezprzewodowy dla uczestników (trzymany w ręku) z zapasową baterią.
6. Płynne, wydajne podłączenie z Internetem (dla prowadzącego).

ROZSZERZONY POWER SPEECH (Z TURBOWARSZTATAMI)

1. Możliwie przestronna sala z kawiarnianym układem krzesel. Uczestnicy usadzeni w tzw. gniazdach, czyli podkowach po około 5-10 osób w ten sposób, aby jednocześnie widzieli inne osoby siedzące w danym „gnieździe” oraz prowadzącego. Stoły się przydadzą, ale nie są konieczne.
2. Blok arkuszy flipcharta oraz komplet sprawnie piszących markerów przy każdym gnieździe.

3. Uczestnicy usadzeni w **MAKSYMALNIE WYMIESZANYCH GRUPACH** pod względem lokalizacji, funkcji, stażu itd. Rekomendujemy wcześniejszy, odgórny podział i stworzenie list Uczestników na specjalnych stojakach, umieszczonych przy poszczególnych gniazdach.
4. Ekran i projektor multimedialny (podpinany przez wejście VGA lub HDMI, format prezentacji: 16:9).
5. Możliwość podpięcia laptopa do ogólnego systemu nagłośnieniowego (poprzez mini-jack lub HDMI).
6. Bezprzewodowy mikroport (wpisany w klapę lub nagłowny!). W przypadku trudności z zapewnieniem mikroportu, prosimy o sygnał przynajmniej z trzydniowym wyprzedzeniem – zabiorę swój mikroport. W przypadku korzystania z mojego mikroportu, prosimy o zapewnienie możliwości podłączenia mikroportu do ogólnego systemu nagłośnienia na sali (poprzez kabel XLR lub tzw. duży jack),
7. Dwa zwykłe mikrofony bezprzewodowe dla uczestników (trzymane w ręku) z zapasową baterią.
8. Płynne, wydajne podłączenie z Internetem (dla prowadzącego).

WYSTĄPIENIE W DUECIE Z MATEUSZEM BORKIEM

1. Możliwie przestronna sala z kinowym układem krzesel,
2. Ekran i projektor multimedialny (podpinany przez wejście VGA lub HDMI, format prezentacji: 16:9),
3. Możliwość podpięcia laptopa do ogólnego systemu nagłośnieniowego (poprzez mini-jack lub HDMI),
4. Jeden bezprzewodowy mikroport dla Szymona (wpisany w klapę lub nagłowny!).
5. Jeden zwykły mikrofon bezprzewodowy (do ręki) dla Mateusza.
6. Płynne, wydajne podłączenie z Internetem (dla prowadzącego).

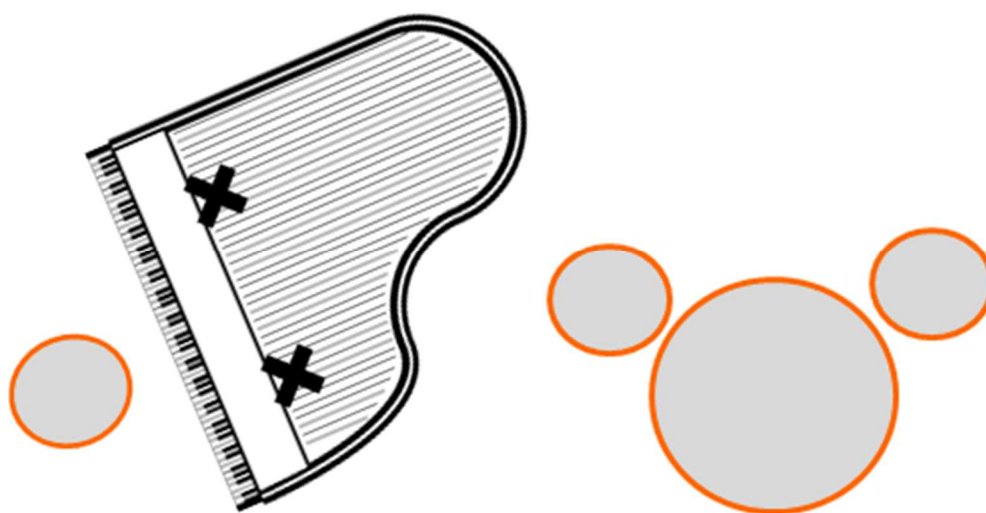
WYSTĄPIENIE W DUECIE Z ILUZJONISTĄ PAWŁEM KLUZEM

1. Możliwie przestronna sala z kinowym lub kawiarnianym układem krzesel (w zależności od formuły wystąpienia),
2. Ekran i projektor multimedialny (podpinany przez wejście VGA, format prezentacji: 16:9),
3. Możliwość podpięcia laptopa do ogólnego systemu nagłośnieniowego (poprzez mini-jack),
4. DWA bezprzewodowe mikroporty (wpisane w klapę lub nagłowne!),
5. Stół nakryty czarnym lub granatowym suknem,

6. Kamera (podłączona do projektora) wraz z obsługującym ją sprawnym operatorem. Obraz z kamery przenoszony w czasie rzeczywistym na ekran – tak, aby wszyscy uczestnicy widzieli tricki pokazywane przez Pawła i mogli je zdemaskować (Paweł będzie wydawał instrukcje operatorowi - "poproszę o zoom na moje dłonie" itp.). Ważny będzie dobry kontrast i odpowiednie kolory filmowanego i wyświetlanego obrazu, żeby Uczestnicy mogli odróżnić piki od kierów itp. Potrzebne będzie również sprawne przełączanie (na mikserze) pomiędzy obrazem z kamery a prezentacją na laptopie.
7. Płynne, wydajne podłączenie z Internetem (dla prowadzącego).

WYSTĄPIENIE W DUECIE Z WŁODZIMIERZEM NAHORNYM

1. Niezbędny jest klasyczny fortepian koncertowy. Jeśli w miejscu, w którym jest organizowany event, nie ma takiego fortepianu, w ostateczności można wypożyczyć dobrej klasy koncertowy fortepian elektroniczny – w tym przypadku jedyna sensowna opcja to Yamaha GranTouch.
2. Fortepian powinien STROIĆ. Wskazane byłoby go nastroić TUŻ przed wystąpieniem.
3. Ustawienie sceny: Z lewej strony sceny (patrzac od widowni) stoi fortepian. Fortepian bokiem do widowni, dodatkowo obrócony o jakieś 15-20 stopni w lewo (jak na rysunku poniżej).
4. W rejonie wcięcia fortepianu – mały, okrągły stolik z dwoma krzesłami ustawiony w ten sposób, aby krzesła były mniej więcej frontem do widowni, ale też aby obaj prowadzący siedząc widzieli siebie nawzajem.



5. Scena nie za niska, tak, aby osoby z tylnych rzędów miały szansę zobaczyć SIEDZĄCYCH prelegentów.
6. Potrzebne 2 przyzwoite mikroporty bezprzewodowe dla prowadzących (np. Shure / Sennheiser).

7. Nagłośnienie fortepianu – zgodnie z sugestiami akustyka / agencji eventowej – tak aby dźwięk był czysto i równomiernie rozproszony po sali (można rozważyć dobry mikrofon zbierający).
8. Oświetlenie NIE KONFERENCYJNE (ważne jest, żeby stworzyć kameralny klimat i uniknąć typowego hotelowego, jednostajnego światła). Światło PRZYCIEMNIONE. Wskazane byłyby punktowe reflektory. Dobrze byłoby, gdyby rusztowanie do reflektorów nie przesłaniało sceny (a więc aby w miarę możliwości rama do reflektorów przylegała do ściany i sufitu).
9. Ważne – muzyk będzie przez część wystąpienia siedział przy fortepianie, a czasami przy stoliku. Potrzebne byłoby niezależne punktowe oświetlenie obu tych miejsc na scenie.
10. Obraz z laptopa nie będzie wyświetlany (projektor niepotrzebny). Natomiast potrzebne będzie podłączenie laptopa prelegentów do nagłośnienia poprzez mini-jack (podczas wystąpienia zostaną odtworzone pliki dźwiękowe).

WYSTĄPIENIE W DUECIE Z KRYSYNA JANDA

1. Możliwie przestronna sala z kinowym układem krzesel,
2. Dwa wygodne fotele dla p. Krystyny i dla Szymona oraz dodatkowo niewielki stolik.
3. Ekran i projektor multimedialny (podpinany przez wejście VGA lub HDMI, format prezentacji: 16:9),
4. Możliwość podpięcia laptopa do ogólnego systemu nagłośnieniowego (poprzez mini-jack lub HDMI),
5. Jeden bezprzewodowy mikroport dla Szymona (wpisany w klapę lub nagłowny!).
6. Jeden zwykły mikrofon bezprzewodowy (do ręki) dla p. Krystyny.
7. Płynne, wydajne podłączenie z Internetem (dla prowadzącego).

WYSTĄPIENIE W DUECIE Z PROF. RAFAŁEM OHME

1. Możliwie przestronna sala z kinowym układem krzesel,
2. Ekran i projektor multimedialny (podpinany przez wejście VGA lub HDMI, format prezentacji: 16:9),
3. Możliwość podpięcia laptopa do ogólnego systemu nagłośnieniowego (poprzez mini-jack lub HDMI),
4. Jeden bezprzewodowy mikroport dla Szymona (wpisany w klapę lub nagłowny!).
5. Jeden zwykły mikrofon bezprzewodowy (do ręki) dla prof. Ohme.
6. Płynne, wydajne podłączenie z Internetem (dla prowadzącego).